

بکھرے ہوئے اوراق

رقیہ زین الدین

شعبہ تعلیمات

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

نام کتاب : بکھرے ہوئے اوراق
مصنف : پروفیسر رقیہ زین الدین
کمپوزنگ : محمد انصر القاسمی 9358491961
اشاعت : ۲۰۰۸ء
مطبع : کتابیہ انٹرنیشنل، علی گڑھ

Bikhre Huey Awraq
Prof. Roqayya Zainuddin
Edition-2008

انتساب

اپنی سخن فہم والدہ
بیگم اختر خان کے نام

ترتیب

۱۔ عشق کے سرگم	۸	۱۷۔ ایک خواب ایک حقیقت	۲۷
۲۔ درد کے آئینے میں	۹	۱۸۔ پیما نہ کہیں چھلک نہ جائے	۲۸
۳۔ جستجو	۱۰	۱۹۔ حالات	۲۹
۴۔ بکھرے ہوئے خواب	۱۱	۲۰۔ اجنبی	۳۰
۵۔ شہر تمنا	۱۲	۲۱۔ اجالے کی تلاش	۳۱
۶۔ موج	۱۳	۲۲۔ ہستی کا سراغ	۳۲
۷۔ مولسری کا وہ درخت	۱۴	۲۳۔ لب کشا	۳۳
۸۔ پہچان	۱۶	۲۴۔ روشنی کا مینار	۳۵
۹۔ تم نہیں نگہبانِ وطن	۱۷	۲۵۔ تیرا در ہوگا	۳۷
۱۰۔ الوداع	۱۹	۲۶۔ ایک رات ایسی بھی آئی تھی	۳۸
۱۱۔ ہنگامہ بازار	۲۰	۲۷۔ ابر رحمت	۳۹
۱۲۔ جینے کی آرزو	۲۱	۲۸۔ وجود	۴۰
۱۳۔ خالق جنبش	۲۲	۲۹۔ فضا کا رنگ	۴۱
۱۴۔ سوکھا ہوا پتہ	۲۴	۳۰۔ دنیا سمیٹی نہ گئی	۴۲
۱۵۔ آدم کی گہرائی	۲۵	۳۱۔ ہست و بود	۴۳
۱۶۔ دیواروں کی حقیقت	۲۶	☆☆☆	

پیش لفظ

پروفیسر رقیہ زین الدین کا تعلق نفسیات کے مضمون سے رہا ہے۔
فی الوقت محترمہ شعبہ تعلیمات اے ایم یو میں چیر پرسن / صدر شعبہ کے
فرائض انجام دے رہی ہیں۔ قارئین کے لیے ہی ایک خوش گوار انکشاف
سے کم نہیں کہ یہ نظم کی شاعرہ بھی ہیں۔ خود کیمپس (Campus) میں کم
ہی لوگ اس امر سے واقف ہوں گے۔

شامل مجموعہ ”بکھرے ہوئے اوراق“ کی کم و بیش ساری نظمیں
باطنی جذبات و احساسات کی انعکاسات ہیں۔ بعض نظموں میں نہایت
گہری ناسمجھائی (Nostalgic) تھر تھراہٹ محسوس کی جاسکتی ہے۔ اس
شعری فضا میں شاعر کے باطن کا خوب صورت ہیجان، جذبات کی دبی دبی
ہلچل اور باطنی روح کی نا آسودگی بھی محسوس ہوتی ہے۔ مگر یہ نا آسودگی نا
امیدی نہیں بلکہ اس کے بطن سے فکر تازہ کی شاداب فضا جنم لیتی ہے۔
شاعرہ اپنے ارد گرد، تبدیل شدہ نت نئے مناظر کو اپنے اندر جذب کر لینے کی
صلاحیت پر قدرت رکھنے اور اسے تخلیقی ہنرمندی سے پیش کرنے کے فن پر
قادر ہیں۔

اپنے اندرونی جذبات کو کسی قدر صراحت یا پھیلا کر پیش کرنے کا
سبب ہی ہے نظم کا انتخاب۔ کیوں کہ غزل ایجاز و اختصار کا فن ہے۔ یہ
طویل نظمیں نہیں ہیں مگر بالکل مختصر بھی نہیں۔ ان نظموں میں کہیں تنج بستہ
مناظر ہیں، کہیں کشادہ کھلی اور سانس لیتی ہوئی وسیع و عریض شاداب فضا۔

ان گوناگوں مناظر کو شاعرہ نے اپنی فکرِ رسا سے اپنے باطن کی اٹھان
 گہرائیوں میں سمولیا ہے۔ نہایت کم، منتخب، خوب صورت اور نگینے کی طرح
 چمکتی ہوئی لفظیات کی تال پر یہ اشعار رقص کر رہے ہیں۔ خیال کی ترسیل
 میں کوئی ناقابلِ فہم ابہام حائل نہیں ہوتا۔ یہ ترسیل کی کامیابی پر دال ہے۔
 فکر انگیز مصرعے، خارجی پیکر تراشی، احساس کی بوقلمونی اور ایک روحانیت
 پسندانہ خواب ناک دھندلکا اس تخلیقی جوہر کے امتیازی نشانات ہیں۔ ان
 نظموں کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ از اول تا آخر کسی بھی نظم کے مطالعہ
 سے فرسودگی یا کھنگی کا شائبہ تک نظر نہیں آتا بلکہ نئے تازہ و شگفتہ گلِ نورس
 کی دمک سے نظموں کی پوری فضا منور اور عطر بیز ہے۔

پروفیسر صاحبہ کا یہ بیش قیمت شعری مجموعہ 'بکھرے ہوئے اوراق'
 یقیناً کلمہ تحسین و آفرین کا مستحق ہے اور امید ہے کہ شعری ادب سے دلچسپی
 رکھنے والے اسے بنظر استحسان دیکھیں گے۔

سید امین اشرف

سابق استاد شعبہ انگریزی

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مورخہ ۲۲/ اکتوبر ۲۰۰۸ء



سر حرف

بکھرے ہوئے اوراق میری زندگی کے ایک اہم دور (۱۹۷۰ء تا ۱۹۹۲ء) کے تجربات اور احساسات کا تحریری عکس ہیں۔ مجھے اردو ادب سے شغف تو بچپن ہی سے رہا، لیکن دورانِ تعلیم میرا مضمون نفسیات رہا ہے۔ لہذا نہ میں کوئی ادیب ہوں اور نہ شاعرہ۔ وقت اور حالات نے مجھے سخن کی طرف مجبور کر دیا میں شکر گزار ہوں ان تمام احباب کی بالخصوص طارق مرتضیٰ، موصوف احمد اور نکہت نسرین کی جنہوں نے اسے کتابی شکل دینے میں میری ہمت افزائی کی اور نیرنگی خیالات کی یہ چھوٹی سی کاوش پائے تکمیل تک پہنچی۔ 'بکھرے ہوئے اوراق' زندگی کا ایک نفسیاتی تجزیہ ہیں اور اس کے علاوہ وہ سب کچھ جو قارئین اپنی زندگی کے پس منظر میں خود محسوس کر سکتے ہیں۔

میر صاحب کا شعر ہے ۔

مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ شاعر ہم نے
درد و غم کتنے کئے جمع تو دیوان کیا

رقیہ زین الدین

عشق کے سرگم

پھول کی پتھری پتھری تھی اللہ اللہ
مندہ مسجد کی صدا اللہ اللہ
برواز شاہیں اللہ اللہ
بلبل و چببے کی فریاد اللہ اللہ

آسمان پر بکھرے سات رنگ اللہ اللہ
چاند سے کیسے پھولے نور اللہ اللہ
سورج کا دمکتا چہرہ اللہ اللہ
وقت کے بدلنے کروٹ اللہ اللہ

صوفی کی صدا حق اللہ اللہ
بہتی ندی کے دھارے اللہ اللہ
ہر موج دریا اللہ اللہ
عشق کے سرگم اللہ اللہ

☆☆☆

﴿۸﴾

درد کے آئینے میں

وہ نور مجسم وہ نور ازل تا ابد
وہ عالم ارواح کا احمد اور ہمارا محمد
وہ جو عالم کے لیے رحمت بن کر آیا
سراپا خلق عظیم، سراپا درد آشنا
وہ جس نے سیم و زر کے بدلے
کیا زیب تن روئے درویشی
جنگ اور سیاست جب ہوئی
سوز و گداز محمد سے درکنار
گم ہو گئی تاریکیوں میں راہ عرفان
کھو گئی روحانیت جو ہر انسان
نہ سمجھ پایا انسان اسے جنگ کے فلسفے میں
سمجھا اسے جب دیکھا درد کے آئینے میں

☆☆☆

﴿۹﴾

جستجو

غم کے صحرا میں بھٹکتی ہوئی میری ہستی
یوں ہی کسی سہارے کو سمجھتی تھی اپنی منزل
جیسے مل گئی کوئی خوشی ابدی
سفر حیات چلتا رہا
اور پھر وہی کھٹکھٹ
وہی بے چینی وہی اضطراب
وہی روج کی بڑھتی کھٹکی
وہی منزل کی تلاش
اس جستجو سے تنگ آ گئی جب
سوچا فکر کی گہرائیوں میں ڈوب کر
سجالیوں، ستوار ڈالوں حیات کی راہیں
واپس لگتی ہو نہ امیدوں سے
نہ ٹھکرائے جانے کا غم
زندگی آزاد ہو
سچ ذہن پر بے ہر خوف سے عاری
مگر خوف ہے یہ تجزیہ
چھین نہ لے میرے غموں کو
کہ پھول میں بسی رنگت کی مانند
میں اور میرے غم
ان کی تلاوت ہی میری زندگی ہے
جو یہ چھین گئے تو
جو ہر حیات چھین جائے گا

بکھرے ہوئے خواب

پھر وہ دل کے تاریک ایوانوں میں شمع جلی
پھر وقت کے ہاتھوں کوئی کوئی زنجیر چھٹکی
پھر وہی خیالات کا تسلسل
وہی ٹھکری یادوں کی تلخ
وہی دور دور تک پھیلے ہوئے
خوابوں کا جھوم
وہ آرزوؤں کا بڑھتا ہوا جال
جس سے نہ کر سکی گریز حیات
ہر موڑ پہ ایک نئی کشش
بے سود سمجھائی ہوئی معنی زندگی
ہر سمت پھیلی ہوئی رعنائیوں میں
ابھرتی ہوئی کوئی مردہ صورت
ہر خواب کسی آسودگی تمنا
کی کوشش پیہم
ہر تھمہ روشنی میں چہراں
کسی غم کی پرچھا میں کا احساس
سر سبز وادیوں سے نکلی ہوئی
دھومیں کی لکیر کا کرب
یہ سلسلہ فریب امروز و فردا
کیسے سمٹ پائیں بکھرے ہوئے خواب

شہرِ تمنا

آج تم نے پکارا مجھے میرے ہم نوا
لے آئی تمہاری آواز کی کشش مجھے
پھر اسی 'شہرِ تمنا' میں جس کی یادیں
ہیں نقشِ دل و جاں کی گہرائی میں

گر چاہوں تو بھلا بھی دوں میں نقشِ ماضی
مگر کروں کیا جو بے وفا کی میری فطرت نہیں
کسی جنوں نے نکالا مجھے اس بستی سے
کروں شکوہ کیا، جو شکوہ میری عادت ہی نہیں
یوں تو معلوم ہے مجھے بھی رازِ زندگی
کہ ابھی میرا جنوں حد ہے گزرا بھی نہیں
پھر بھی دل کی تسلی کے لیے
بتا تو دواے میرے ہم نشین

کیا ان وادیوں میں ان مرغزاروں میں
اور ان پتھریلی چٹانوں میں ہیں کندہ
میرے کچھ گیت، میری کچھ یادیں
پایونجی وقت کے بے رحم ہاتھوں نے
گلاب کی سوکھی پتیوں کے ساتھ
کر دیئے فضا میں منتشر
میرے سارے افسانے
میرے سارے گیت



کشتی تھی میری موج.....

گھبرا گیا کچھ اس طرح جی میرا، ویرانیِ صحرا سے
سنی ہے دستک، شاید ہیں بہاروں کے سائے میرے انتظار میں
ابھرا آئی ہیں خوف و ہراس کی لکیریں میرے ماتھے پہ
اے دل ذرا ٹھہر جا شاید ہیں ہمتیں کھڑی میرے انتظار میں
کشتی تھی میری موجِ حوادث کے حوالے
یہ کیسی صدا آئی شاید ہے ساحلِ میرے انتظار میں



مولسری کا وہ درخت

مولسری کا ایک سایہ دار درخت تھا
جس کی شاخوں سے لپٹا میرا بچپن تھا
لال پیلے پھل اس مولسری کے
بھری تھی جن میں امرت کی دھارا
وہیں گونجا کرتی تھی موذن کی اذان
گنتی اپنی سی گنتی تھی وہ اذان
پھر مولسری کے اس پیڑ کے سائے میں
کچھ لوگ ابدی نیند سو گئے تھے
وہ لوگ مولسری کی طرح سایہ دار تھے
زندگی اپنی دوسروں کے لیے جیئے تھے
دیتے جب مدت بیتی ہاتھ ناتواں ہوئے
وہ بھی مسافر کسی اور منزل کے تھے
پھر مولسری کے اس پیڑ کے سایہ میں
وہ لوگ ابدی نیند سو گئے تھے
مولسری کا وہ درخت اب میرا نہ تھا
پھل بہت تھے مگر ان میں امرت نہ تھا
وہ اذانیں اب اپنے لیے نہ تھیں
سنا ہے بستی کا چہرہ بدلا تھا

﴿۱۲﴾

وہ مولسری کا درخت شاید اب بھی ہوگا
کچھ پرانی باتیں کچھ پیغام سناتا ہوگا
میرے ساتھی پلاوے وہ امرت کی دھارا
بکھری ہوئی روح کو دے جام بیداری کا
دل پر مردہ کو کچھ تو سکوں دے
کہ مولسری کا وہ درخت اب میرا نہ تھا
مولسری کے اس پیڑ کے سائے میں
کچھ لوگ ابدی نیند سو گئے تھے
مولسری کا ایک سایہ دار درخت تھا
جس کی شاخوں سے لپٹا میرا بچپن تھا

☆☆☆

﴿۱۵﴾

پہچان

تم سے ملنے کے بعد ایسا لگا تھا
میری روح تمہارے روپ میں آئی تھی
تمہاری آنکھوں سے نکلی ہر شعاع
میری اپنی ہی ہستی کا پرتو تھی
کون سی غلش کون سے غم کا
مداوا تلاش کروں تم میں
بات تو ایک چھوٹی سی تھی
بات صرف پہچان کی تھی
وہ انسان کی ہو یا خدا کی پہچان
کہ پہچان کی سرحد سے آگے
نہ زماں و مکاں کوئی
نہ زمیں و آسمان کا امتیاز کوئی
بہت دنوں بعد میری اپنی ہی روح
تمہارا جسم لیے مجھے نظر آئی

☆☆☆

﴿۱۶﴾

تم نہیں نگہبانِ وطن

اے وطن کے پاساں اے وطن کے نگہبان
اسی مٹی میں ہم پلے اسی میں ہم بڑھے
اسی سرزمین میں ہے جاں ہماری
آن ہماری
خواب ہمارے
یہیں دن ہیں ہمارے وہ ہاتھ
جن نے دی جہاں کو صنعت و کارگیری
یہیں بڑھی، پھیلی اور ضم ہو گئی
تہذیب ہماری، تمدن ہمارا
آرزوؤں اور تمناؤں کے تانے بانے
ہم نے اسی مٹی میں بنے
اسی مٹی کی خاطر ہم نے گنوائیں
کتنی راتیں اور کئی اصول موتی
پھر بھی بہتے ہیں ہمارے آنسو
اپنی بے بسی پہ اپنی بے سروسامانی پہ
اور کئے جاتے ہیں ہم بے وطن
یہ کہہ کر کہ ہم ہیں خدا و وطن

﴿۱۷﴾

پہچان

تم سے ملنے کے بعد ایسا لگا تھا
میری روح تمہارے روپ میں آئی تھی
تمہاری آنکھوں سے نکلی ہر شعاع
میری اپنی ہی ہستی کا پرتو تھی
کون سی غلش کون سے غم کا
مداوا تلاش کروں تم میں
بات تو ایک چھوٹی سی تھی
بات صرف پہچان کی تھی
وہ انسان کی ہو یا خدا کی پہچان
کہ پہچان کی سرحد سے آگے
نہ زماں و مکاں کوئی
نہ زمیں و آسماں کا امتیاز کوئی
بہت دنوں بعد میری اپنی ہی روح
تمہارا جسم لیے مجھے نظر آئی

☆☆☆

﴿۱۶﴾

تم نہیں نگہبانِ وطن

اے وطن کے پاسباں اے وطن کے نگہباں
اسی مٹی میں ہم پلے اسی میں ہم بڑھے
اسی سرزمین میں ہے جاں ہماری
آن ہماری
خواب ہمارے
یہیں دفن ہیں ہمارے وہ ہاتھ
جن نے دی جہاں کو صنعت و کاریگری
یہیں بڑھی، پھیلی اور ضم ہو گئی
تہذیب ہماری، تمدن ہمارا
آرزوؤں اور تمناؤں کے تانے بانے
ہم نے اسی مٹی میں بنے
اسی مٹی کی خاطر ہم نے گنوائیں
کتنی راتیں اور کئی اصول موتی
پھر بھی بہتے ہیں ہمارے آنسو
اپنی بے بسی پہ اپنی بے سروسامانی پہ
اور کئے جاتے ہیں ہم بے وطن
یہ کہہ کر کہ ہم ہیں غدار وطن

﴿۱۷﴾

کیا ہی نیرے ہیں تمہاری وفاداری کے ثبوت
کیا نہیں تم میں ظلم کا دریا دھاڑیں مارتا
کتنے جذبیوں کو کھلتا
کتنی زندگیوں کو روندتا

کتنے گھر اجاڑے تم نے
اور رلیا مادرِ مکتی کو

وطن کی آبرو خاک میں ملا دی
اور کہتے ہو خود کو وفادارِ وطن

تم نہیں پاسبانِ وطن
تم نہیں نگہبانِ وطن

الوداع

دھندلاتی ہوئی شام کے غمکس سائے
وقتِ رخصت یہ کہتے ہیں تم سے
کل کا سورج راہ دیکھتا ہے تمہاری
بڑھتی ہوئی ہر موج ہے خنجرِ تمہاری
تم چاہو تو رخِ بھیر دو ان موجوں کا
تم چاہو تو بدل دو رفتارِ زمانہ
کرتا ہے تقاضہ تم سے یہ نیا وقت
بنادو اپنے آئچل کو ایک نشانِ راہ
راستے حق کے پُر خار سہی
اپنے ارادوں سے جھکا دو زمانہ
تم چاہو تو ہر منزل آساں ہو جائے
تم چاہو تو بدل دو رفتارِ زمانہ
آج تم ہو اس نئے موڑ پر
لیتا ہے انگڑائی جہاں ایک نیا خواب
ایک نیا باب ہے کھلنے والا
دیکھنا نقشِ اس کے نہ دھندلانے پائے
تم چاہو تو ہو طلوعِ ایک نیا آفتاب
تم چاہو تو بدل دو رفتارِ زمانہ

ہنگامہ بازار

اجنبی میں ہوں ہر در و دیوار ہیں اجنبی میرے لیے
اس ہنگامہ بازار میں بن گئے سب اجنبی میرے لیے

دیکھ لی ہیں میں نے تیرے ماتھے پہ ابھری شکنیں
کیسے پچپانوں کہ چہ تیرا ہے اب اجنبی میرے لیے

میری اکساری پر تیرے بدگماں دل کی ہنسی
بن نہ جائے میرا ہی طرف اجنبی میرے لیے

اب یوں بھی نہ کر خود کو سپرد آرزوئے زمانہ
کہ بن جائیں تیری وفا کے نقش اجنبی میرے لیے

مفاد پرستی کی دنیا میں کون ہوا ہے کس کے لیے
کیا کوئی بیدار ہوا حق کی حمایت کے لیے

نہ چھیڑا اب دل کے تاروں کو رہنے دے خاموش مجھے
آنکھیں میری بھیگی بھیگی بن گئی ہیں اجنبی میرے لیے

☆☆☆

﴿۲۰﴾

جینے کی آرزو

میں پریشان حال آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی
کہ تنگی کا ایک فرشتہ میرے پاس آ بیٹھا
دلوائی جس نے مجھے نجات در و دنیا سے
پھر جو آنکھیں کھولیں میں نے تو دیکھا
میرے دونوں جانب اور نظروں کی حد سے پرے بھی سیما ہی سیما تھے
سو چا مقصد حیات اب پورا ہو گیا۔
خوف تھا مر نہ جاؤں کہیں خوشی سے
مگر کروں کیوں نہ میں جینے کی آرزو
وہ تنگی کا فرشتہ جو میرے پاس آیا تھا
دیکھتا تھا اپنی ہستی کے لیے میرا چہرہ
میں نے اسے سب کچھ دینے کی ٹھانی
بے رحم دقت نے جو اس سے چھینا تھا
اس کی معصومیت و ہر اُتی تھی کہانی کئی پشتوں کی
جہاں کوئی معصوم روح، کسی شیطان کے بچوں میں
زخم خوردہ بلبلاتی تھی
سو چا اس فرشتے کی میمانی کی خاطر
کروں کیوں نہ میں جینے کی آرزو

☆☆☆

﴿۲۱﴾

خالق جنبش

ٹھک گئی ہوں چلتے چلتے
 پاؤں میں میرے اب دم نہیں
 پھر بھی چل رہی ہوں
 کیوں اور کیسے؟
 کوئی ان جانی تلاش
 راہ گزرے بھٹکی ہوئی
 کئی چہرے ابھرتے ہیں :
 بے چینی اضطراب اور یہ تڑپ کیسی؟
 ابرو باران کے جھونکوں سے
 ہو گئی زمیں شاداب
 مگر غم ہے دھبوں کا
 روح و دماغ کی ایک کشمکش کا
 سطح آب پر بلبلے
 بننے بگڑتے ٹوٹتے
 ٹوٹ جاتے ہیں جس طرح
 رشتے جسم و روح جاں کے
 مگر کوئی شے
 توانائی کی پیکر

﴿۲۲﴾

خالق جنبش

مانند حدت لہو
 بلبلے پھر بن جاتے ہیں
 سطح زمیں کے دائرے
 چھوٹے اور بڑے
 ایک دوسرے میں ضم ہوتے ہوئے
 زندگی پھلتی
 سمٹی، سکڑتی
 چلی جاتی ہے

☆☆☆

﴿۲۳﴾

سوکھا ہوا پتہ

وہ پتہ سوکھا تھا

زندگی کے ہر اس سے محروم

پھر بھی ڈال سے چپکا تھا

شاید کسی امید کے سہارے

پھر خزاں کا ایک جھونکا آیا

وہ چالو کھڑا

اور گز پڑا زمین پہ

پھر بہار کے انتظار میں شاید

☆☆☆

﴿۲۲﴾

آدم کی گہرائی

خزاں کے جھونکوں کی مانند میرے احساسات بھی

مجھے جھلسائے جاتے ہیں

مجھ سے چھینے لیے جاتے ہیں میری خوشیاں

اور مجھے لیے جاتے ہیں نہ جانے کون سی دنیا میں

یہ دنیا؟

کھوکھلی آوازیں

کھوکھلے ذہن

کھوکھلی روحیں

میں کہاں ہوں میری ہستی کی تلاش ہے کہاں

کیا یہی ہے آدم کی گہرائی؟

☆☆☆

﴿۲۵﴾

دیواروں کی حقیقت

میرے ارد گرد دیواریں تھیں
دیواریں جو حالات نے بنائیں
معلوم تھی دیواروں کی حقیقت
ریت کے چند ذرے یکجا تھے انھیں
پھر بھی خود کو فریب دے کر
سو جا میری اپنی ہی طاقت
شاید اسے گرنے سے بچالے
مگر دیواریں کھوکھلی ہوتی گئیں
اور میں خود کو ایک کھلے آنگن میں
تیز طوفانی ہواؤں کی زد میں
محسوس کرنے بعد بھی
زندہ رہنے کی تمنا تھی

☆☆☆

﴿۲۶﴾

ایک خواب ایک حقیقت

یہ کیسی تشنہ لبی تھی لے گئی جو ساحل کے پاس
وہ کون تھا پلا گیا مجھے نئے در و نشاط
پانی کے ہر قطرے پر تھی اس کی تصویر
ہر سبزہ کہہ رہا تھا یہ میں ہوں
کیوں ہو تم میرے وجود سے بدظن
یہ میرے بچپن کا دہرا کوئی خواب تھا
یا میری شخصیت کا وہ روپ
جس کی ہر آنکھ تھی دیدار کی تمنائی
میں اسی کیف و سرور میں ڈوب کر
پاگنی ہستی کا راز اپنے وجود کے معنی

☆☆☆

﴿۲۷﴾

پیمانہ کہیں چھلک نہ جائے

یہ پُر پیچ وادی یہ گھٹا ٹوپ راتیں
یہ سینے میں جلتی غباروں کی بھٹی

کہیں پیامِ رحمت کہیں قہرِ آلودہ
تھیں معنی خیز اب کی یہ برساتیں

یہ بہکتا، مچلتا، بھگتا سا دل
آزمائشِ طلب ہیں عشق کی راہیں

پیمانہ کہیں چھلک نہ جائے امیدِ نوازش پر
سائے کیسے اس میں علم و عرفاں کی باتیں

☆☆☆

﴿۲۸﴾

حالات

لحہِ لمحہ شام کی بڑھتی ہوئی خاموشی
پھر اس خاموشی میں پنہاں ایک درد
درد جو کبھی اپنا ہے اور کبھی پرایا

درد جو ایک وسیع سمندر ہے
اپنی لہروں میں زندگی کا راز سمیٹے
تلاطم میں، سکون میں، کبھی

زندگی کی روانی میں پنہاں یہ درد
حالات کے بدلتے کروٹوں کے ساتھ
اپنی خودی کھو کر بھاگتا دوڑتا یہ انسان
حالات کے دیئے درد سمیٹے ہوئے
کبھی مدتوں بعد کسی ٹھہرے ہوئے لمحے میں
ایک احساس کہ وہ تو اس کا غیر تھا
خود وہ قید تھا حالات کی آہنی زنجیروں میں
مگر اس ٹھہرے ہوئے لمحے کی تلاش مشکل تھی

☆☆☆

﴿۲۹﴾

اجنبی

آنکھیں جو کھلیں آج تو منظر عجیب دیکھا
 'قافلہ وقت' کی سمت بڑھتے ہوئے قدم تھے
 بھیڑ وہی، چہرے وہی تھے
 مانوس چہروں ذرا رک تو جاؤ
 یہ راہ گزرتو میری تمہاری نہیں
 مگر مانوس چہروں پر اجنبیت کے نشان تھے
 کئی قدم رکے، رک کے پھر چلے
 گویا راہ بدلنے کی کوئی تشریح سوچ کر
 اسی دھارے میں بہنے لگے
 اور میں زخم خوردہ، کچھ پشیمانی
 اپنے ہی احساس کے لہو میں ڈوبی ہوئی
 دور کھڑی سوچتی رہی
 قافلہ وقت کا ساتھ تو دے دوں
 مگر اپنے چہرے پر یہ نیا غلاف
 کہیں خود کے لیے اجنبی نہ بن جاؤں

☆☆☆

﴿۳۰﴾

اجالے کی تلاش

شاید کہ ہو کسی بے نام ہستی میں اجالا
 جس کی تلاش میں میری عمر کے ہو گئے ہر لمحے بوجھل
 راستے کی تاریکی میں ریگتے ہوئے زہریلے کئی سانپ
 اور زمانہ ایک مہیب دیوبن کر کھڑا ہے میرے سامنے
 کہ جس کے جبروں سے کچلی جاتی ہیں انسانیت کی ہڈیاں
 تاریکی کے کئی ایسے ناگ کئی ایسے مہیب زمانے
 منڈلاتے ہیں میرے ارد گرد جن کے سامنے
 ہر کاوش زندگی پہ لگاتے ہیں مہر
 پاؤں میرے مفلوج، سانسیں اکھڑتی ہوئی
 دل اور جگر نے پتھر کا لباس پہنا
 پھر بھی اور ایک راستہ اپنانے کی جرأت کر لی

☆☆☆

﴿۳۱﴾

ہستی کا سراغ

ڈھونڈنے لگی ہوں میں اپنی ہستی کا سراغ
وِشال دھرتی
اتھاہ سمندر
وسیع آکاش

کھیل رہا ہے میرا بچپن میرے سامنے
میری آنکھوں میں جلتے ہوئے
معصومیت کے دیئے
بننے بگڑتے ہوئے
نہنے مٹنے سے گھر وندے

ڈھونڈنے لگی ہوں میں اپنی ہستی کا سراغ
وِشال دھرتی
اتھاہ سمندر
وسیع آکاش

آج پھر ریت کے ڈھیر میں میرے سامنے
میرے اوپر بھی ہیں ریت کی چھت کے سائے
سمندر کا ساحل
اور ریت کے گھر وندے
سرکئی ریت

بچی مٹی ہوئی گھپائیں

میرا بچپن

میری جوانی

ڈھونڈنے لگی ہوں میں اپنی ہستی کا سراغ

وِشال دھرتی

اتھاہ سمندر

وسیع آکاش

کبھی ممکن، کبھی ناممکن کی صورت آکاش کے پردے
سمندر گہرا تھا

اور ناتواں میری بائیں

فنا کا خوف تھا

لڑتے تھے قدم میرے

اور میں ایک بار پھر

اسی ریت کی دھرتی کے سینے پر چلتی ہوئی

ڈھونڈنے لگی ہوں میں اپنی ہستی کا سراغ

وِشال دھرتی

اتھاہ سمندر

وسیع آکاش

روشنی کا مینار

ان تاریک وادیوں سے دور
غموں کی سرحدوں سے دور
آؤ چلیں ان سب سے دور
کوئی اور رستہ تلاش کر لیں

غم نہ کرو جو ہیں وادیاں تاریک
آؤ تلاش کر لیں شعور کی تہوں میں
روشنی کا ایک مینار
وہ ایک انسان کامل

لٹاتا تھا جو اشکوں کے گہر
مظلوموں کی آہ سن کر
جہل کی دنیا میں آیا
جو سراج منیر بن کر

آؤ اس انسان کامل
اس روشنی کے مینار تلے
آؤ غموں کے کانٹے چٹے ہوئے
کراہتے زخموں پر مرہم لگاتے چلیں

ان تاریک وادیوں سے دور
غموں کی سرحدوں سے دور
ایک نیا رستہ تلاش کر لیں
ایک نیا جہاں تعمیر کر لیں

لب کشا

ٹکٹ خوردہ انا طوفانِ حوادث سے گزرتی ہوئی
جب لب کشا ہوئی تو زمیں کانپ گئی

درندگی نے جب نقاب اوڑھا مذہبیت کا
شرمندہ تھی انسانیتِ خدائی بھی خمدارِ خوار ہوئی

ایک دن جو ہوا احسان اپنی نفس پروری کا
کائنات جھک گئی ساتھ اس کے جو وہ سرنگوں ہوئی

طوفاں کے بعد ساحل پہ ہے نگارہ
 لہن پر جھک گئے زمیں آسماں
 زمیں وفا کے پھول کھلاتی ہے
 آسماں جھوم کر بلائیں لیتا ہے

یہ ساری کائنات مظہر وفا
 مظہر وفا تم بھی اور میں بھی
 آؤ کہ آج تجدید وفا کر لیں
 ایک نیا جہاں تعمیر کر لیں

☆☆☆

تیرا در ہوگا

تیرا در نہیں چوکھٹ نہیں دیا نہیں
 اس جہاں رنگ و بو میں مجھے قرار نہیں
 نہیں جو تو غم نفس کے فریب بہت ہیں
 آگہی، مئے عرفاں، شعور حیات نہیں
 ستم یہ ہے دل تیرے رمز سے آشنا نہیں
 بہت ہیں نالہ و فریاد مگر رسائی نہیں
 اندھیری رات بہت ہے جلاؤ کوئی چراغ
 سجدہ گاہ زمیں سے کوئی آشنائی نہیں
 جو جھک گئی یہ جہیں تو چراغ ہوں گے
 کاگل کیتی پر دکتے تارے ہوں گے
 پھوٹیں گے آبشار اشکوں کی روانی سے
 نالہ و فریاد میرے آہ رسا ہوں گے
 تیرا در ہوگا چوکھٹ ہوگی دیار ہوگا
 اس جہاں رنگ و بو میں قرار ہوگا

☆☆☆

﴿۲۷﴾

﴿۲۶﴾

وجود

اب کہاں وہ گلے نشیب و فراز حیات کے
آہیں مجھے ہیں عزیز، بخشی ہیں تم سے آشنائیاں
بتلائے حجاب ہوں، خیالی خام میں ہوں
یہ مکاں، یہ زماں، یہ فاصلے، یہ نیرنگیاں
حدتِ عشق سے ہونہ جائے پارہ پارہ وجود
جو آ کر تمام لہو و جد میں آجائیں اداسیاں
پھیلی ہیں ہر سمت وجود میں تمہاری سائیں
جو سمیٹ لے انھیں..... وہ میں کہاں

☆☆☆

﴿۴۰﴾

فضا کا رنگ

آج اچانک یہ کیا ہوا فضا کا رنگ بدلا سا ہے
نسیم سحر نے چپکے سے کہا یہ رنگ نیا نیا سا ہے
وہ ظلمتوں کی تنہا گزاری رات سیاہ سیاہ سی
یہ کس کا پیام آیا جو آنکھوں میں رنگ چڑھا سا ہے
آسماں کا رنگ دیکھا، جگر کے لہو کا رنگ بھی دیکھا
حسرت ہے کہہ سکوں وہ 'رنگ محیط' بھی دیکھا

☆☆☆

﴿۴۱﴾

دنیا سمیٹی نہ گئی

ایک دنیا تھی مگر ہم سے سمیٹی نہ گئی
 وہ تمہارا کرم
 تمہاری نوازشیں
 وہ شرح صدر کی کوششیں
 وہ ہاتھ بڑھا کر پلایا مجھے
 مگر میں وہیں کی وہیں رہ گئی
 ایک دنیا تھی مگر ہم سے سمیٹی نہ گئی
 قلب بھی رکا رکھا تھا
 ذہن تھا کھٹکا تھا ساتھ
 غم ہستی کا احساس پھر سے چھایا تھا
 اور تم دور سے مجھے آواز دیتے رہے
 مگر میں گنہگار
 تم سے شرمسار
 دم بخود تھی
 ایک دنیا تھی مگر ہم سے سمیٹی نہ گئی

☆☆☆

﴿۴۲﴾

ہست و بود

محبت فیضِ رحمانی
 وجہ کائنات
 محبت ہی بقائے زندگی
 بقائے کائنات
 حسد اور نفرت کی چنگاری
 جھلسا گئی حسن کائنات
 کراہتی ہوئی انسانیت کے زخم
 کر گئے داغدار تواریخ کے اوراق
 تھا جس کے سر پر خلافت کا تاج
 وہ بھول گیا اپنا مقصدِ حیات
 بھول کرا اپنی ہستی کا راز
 انساں نہیں ہے فقط راکھ

☆☆☆

﴿۴۳﴾